

Spev medzi Východom a Západom

Gabriela Pittnerová, slovenská speváčka žijúca od roku 1988 v Nemeckej spolkovaj republike, sa venuje koncertnému aj opernému spevu. Študovala na Vysoké škole múzických umení v Bratislave v triede profesorky Vlasty Hudecovej. Udelením na sklonku roku 1989 znamenali možnosť jej návratu pred slovenské publikum.

● Tvoji rodičia sú profesionálnymi hudobníkmi, takže predpokladám, že rodinné prostredie ovplyvnilo tvoje rozhodnutie venovať sa hudbe a speváckej dráhe...

– Keď človek vyrastá v hudobníckej rodine, kde sa mu od malička vstupuje vzťah k umeniu, ak zdedí hudobné gény po rodičoch, nazdávam sa, že potom je voľba povolania celkom prirodzená. Rodičia boli moji

prvými učiteľmi, dali mi základnú hudobnú vzdelanie; mama ma učila spev a otec hru na akordeón.

● Od roku 1988 žiješ v Nemecku. Čo pre teba tento prechod znamenal – z hľadiska speváckeho rastu i osobného života?

– Zmena spôsobu života, aklimatizovanie, prispôbovanie sa inej mentalite, kultúre, tradíciám, vyžadovalo veľa vnútornej energie, vôle, vytrvalosti. V Nemecku som získala predovšetkým slobodu a nezávislosť – a tým aj nové zmyslanie. A popri tom, pravda, i nové možnosti uplatnenia v hudobnom živote. Počas štúdia na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart som získala nové umelecké skúsenosti – a to nielen v oblasti hudby, spevu, ale aj v tanci, predneso...
● Po roku 1989 sa opäť naskytila možnosť pokračovať v štúdiu spevu u Vlasty Hudecovej, pedagogičky spevu na bratislavskej VSMU. Čo bolo motivačnou touto krokom?

– Spôsob výuky na škole v Stuttgarte mi nevyhovoval. Uvítala som preto možnosť vrátiť sa k svojej učiteľke pani docentke Hudecovej. Podľa môjho názoru predstavuje ideálny typ pedagóga. Jej prístup je komplexný, rozvíja všetky danosti – výraz, techniku i muzikalitu, svojou osobnosťou pôsobí na speváka veľmi inšpiratívne.

● Mohla by si porovnať vokálnu pedagogiku u nás a v Nemecku?

– Nemecká vokálna škola je vybudovaná na odlišných princípoch. Tie vďaka predovšetkým v odlišnej práci s dychom, s iným stávaním dýchovej opory pri speve. U nás toto štúdium trvá približne desať rokov, šesť rokov konzervatóriam a štyri roky vysoká škola. V Nemecku je šesťročná vysokoškolské štúdium, ktoré sa osnove vyrovná nášmu konzervatóriálnemu. Speváci majú potom možnosť navštevovať ešte trojročné operní školy.

Musím však povedať, že nielen v Nemecku, ale i v ďalších štátoch západnej Európy som sa stretla s veľkou úctou k slovenskej speváckej škole...

● Nedávno si v Bratislave pripravila koncert operných árií. Bol to po troch rokoch prvý dotyk so slovenským publikom. Čo pre teba znamenalo?

– Spríjemnila sa mi spontánnosť, úprimnosť a otvorenosť našich poslucháčov. A máva vždy dokáže inšpirovať uvoľnenosť a prirodzenosť publika...
● Ktorý hudobný štýl a skladatelia sú ti najbližší?

– Mám rada takmer všetko – od baroka po súčasnosť, ale najviac romantizmus a verizmus, najmä Pucciniho a Verdiho, asi preto, že patríam k mladej generácii a táto hudba je pre mňa veľmi dôležitá. A okrem toho ešte muzikál a jazz.
● Aké máš plány do najbližšej budúcnosti?

– Zatiaľ môžem prezradiť, že sa pripravujem na Pavarottinú súťaž, ktorej prvé predspevanie ma čaká v Budapešti v septembri. MILOSLAV BLAHYNKA



Nový Divo 8, 06, 1992

Gesang zwischen Ost und West

Gabriela Pittnerová, slowakische Sängerin, die seit 1988 in der Bundesrepublik Deutschland lebt, widmet sich dem Konzert- und Operngesang. Sie studierte am Konservatorium und an der Musikhochschule in Bratislava bei Professorin Vlasta Hudecová. Die Ereignisse im Jahr 1989 ermöglichten ihr die Rückkehr vor das slowakische Publikum.

· Deine Eltern sind professionelle Musiker, daher gehe ich davon aus, dass das familiäre Umfeld Deine Entscheidung, sich der Musik und dem Gesang zu widmen, beeinflusst hat...

– Wenn man in einer Musikerfamilie aufwächst, wo man von klein auf die Beziehung zur Kunst beigebracht bekommt, und wenn man die musikalischen Gene von den Eltern geerbt hat, so danke ich, ist die Berufswahl ziemlich natürlich. Meine Eltern waren meine ersten Lehrer, sie gaben mir die musikalische Grundausbildung, meine Mutter unterrichtete Gesang und mein Vater gab Unterricht im Akkordeonspiel.

· Du lebst seit 1988 in Deutschland. Was bedeutete für Dich diese Veränderung – aus der Sicht der Gesangskarriere und auch für das Privatleben?

– Die Änderung der Lebensart, das sich Akklimatisieren, die Anpassung an eine andere Mentalität, Kultur, Traditionen erforderte viel innere Energie, Willen und Ausdauer. In Deutschland gewann ich vor allem Freiheit und Unabhängigkeit – und somit auch eine neue Denkweise. Und außerdem auch neue Möglichkeiten für die Entfaltung des Musiklebens. Während meines Studiums an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart habe ich neue künstlerische Erfahrungen gewonnen – und zwar nicht nur auf dem Gebiet der Musik und des Gesangs, sondern auch auf dem Gebiet des Tanzes, des Vortrags...

· Nach 1989 bot sich wieder die Möglichkeit, das Gesangstudium bei Vlasta Hudecová, der Gesanglehrerin an der VSMU (Musikhochschule) Bratislava, fortzusetzen. Was war die Motivation für diesen Schritt?

– Die Art des Unterrichts an der Schule in Stuttgart sagte mir nicht zu. Deshalb begrüßte ich die Möglichkeit, zu meiner Lehrerin, der Dozentin Hudecová, zurückkehren zu dürfen. Meiner Meinung nach stellt sie den idealen Typus eines Pädagogen dar. Ihr Zugang ist komplex, sie baut alle Gegebenheiten auf – den Ausdruck, die Technik und die Musikalität, durch ihre Persönlichkeit hat sie auf den Sänger eine sehr inspirative Wirkung.

· Könnten Sie die Vokalpädagogik bei uns in Deutschland vergleichen?

- Die deutsche Vokalpädagogik basiert auf anderen Prinzipien. Das zeigt sich vor allem in der unterschiedlichen Arbeit beim Atmen, mit einer anderen Atemunterstützung beim Singen. Bei uns dauert dieses Studium etwa zehn Jahre, sechs Jahre Konservatorium und vier Jahre Hochschule. In Deutschland dauert das Studium sechs Jahre und ist der Konzeption nach mit unserem Konservatorium vergleichbar. Die Sänger haben noch die Möglichkeit, danach die dreijährige Opernschule zu besuchen. Ich muss aber sagen, dass ich nicht nur in Deutschland, sondern auch in anderen westeuropäischen Ländern, einer großen Hochachtung gegenüber der slowakischen Gesangsschule begegnet bin ...

· Unlängst hast Du in Bratislava ein Konzert mit Opernarien gegeben. Es war nach drei Jahren Deine erste Berührung mit dem slowakischen Publikum. Was hat es Dir bedeutet?

- Es vergegenwärtigte mich die Spontaneität, die Aufrichtigkeit und die Offenheit unserer Zuhörer. Und mich inspirieren stets die Gelöstheit und die Natürlichkeit des Publikums...

· Welches musikalische Genre und welche Komponisten stehen Dir am nächsten?

- Ich mag fast alles – vom Barock bis zur Gegenwart, aber am meisten mag ich Romantik und Verismus, vor allem bei Puccini und Verdi, wahrscheinlich auch deshalb, weil ich der jungen Generation angehöre, und diese Musik ist voll von Gefühl und Ausdruck. Und außerdem noch Musical und Jazz.

· Welche Pläne hast Du für die nahe Zukunft?

- Vorläufig kann ich verraten, dass ich mich auf das Pavarotti-Wettbewerb vorbereite. Das erste Vorsingen findet in Budapest im September statt.

MIROSLAV BLAHYNKA

Nový život, 906/1992