

Nová Kráľovná noci

Postava Kráľovnej noci z Mozartovej opery Carovná flauta, resp. jej dve koloratúrne árie, patrí k najťažším v celej opernej literatúre. Často sa stáva, že poslucháč má pri ich interpretácii podobný pocit ako divák pozorujúci povrazochodca. Prejde lano? Neprejde? Padne? Nepadne? Poslucháč zasa často lípne hrôzou, či sa speváčke podarí vyspievať všetky koloratúry, či „trafi“ do tónov zavrátnej výšky, či sa jej hlas „nezlomi“. Len málokedy máte počas interpretácie pocit istoty a bezpečia, len málokedy sa môžete povzniesť nad sledovanie

technických záležitostí a sústrediť sa na krásu hudby, jej výraz a význam.

Tento prípad nastal v opere SND 21. januára t. r. keď sa v úlohe Kráľovnej noci prvýkrát predstavila Gabriela Pittnerová, Slovenka žijúca od roku 1988 v Nemecku, pre ktorú pád železnej opony znamenal možnosť vrátiť sa do vlasti, vystupovať tu, ale aj pokračovať v štúdiu spevu u doc. Vlasty Hudecovej z VŠMU. Pittnerovej Kráľovná noci je virtuózna, výrazuplná a kultivovaná zároveň. Je pozoruhodné sledovať, akou intenzívnou žiadosťou napreduje každé

dého tónu, svetlivo zafarbeným hlasom a s celkovou interpretačnou istotou a suverenitou spieva napríklad rýchle staccatové pasáže.

Pittnerovej partnermi boli Mária Turňová ako Pamina, Peter Oswald ako Tamino, Ján Ďurčo ako Papageno. Svoje role spievali aj hrali znamenite. Škoda, že orchester pod vedením Petra Feranca ich úsilie nepodporil koncízny a komplementárne výrazuplným výkonom. S pofutovaním aj počúvaním som vnímal technickú prípravu javiska: Vrzganie kulís a rekvizit bolo miestami také silné, že znehodnotilo aj tú najkrajšiu hudbu.

*„Hudobný pivot“
1992*

EINE NEUE KÖNIGIN DER NACHT

Die Gestalt der Königin der Nacht in der Mozartoper die Zauberflöte, beziehungsweise seine beiden Koloraturarien gehören zu den schwersten in der ganzen Opernliteratur. Es kommt öfter vor, dass der Hörer ein ähnliches Gefühl hat, wie ein Zuschauer, der einen Seiltänzer beobachtet. Kommt er über das Seil? Kommt er nicht? Fällt er? Fällt er nicht? Der Zuhörer wiederum leidet oft an der Angst, ob es der Sängerin gelingt alle Koloraturen zu Ende zu singen, ob sie ^{die} „Töne in schwindelerregender Höhe“ trifft, ob ihre Stimme nicht „bricht“. Nur selten hat man während der Interpretation das Gefühl der Gewissheit und Sicherheit, nur selten kann man sich von der Beachtung technischer Angelegenheiten lösen und sich auf die Schönheit der Musik, ihren Ausdruck und ihre Bedeutung konzentrieren.

Dieser Fall ist am 21. Januar d. J. in der Oper des SND (Anm. d. Ü. Slowakisches Nationaltheater) eingetreten, als in der Rolle der Königin der Nacht sich zum ersten mal Gabriela Pittnerová, eine Slowakin, die seit dem Jahre 1988 in Deutschland lebt und für die der Fall des eisernen Vorhangs ⁺ zur Rückkehr in die Heimat bedeutet hat, vorgestellt hat; für sie Möglichkeit hier aufzutreten aber auch ihr Gesangstudium bei Doz. Vlasta Hudecová vom VŠMU (Anm. d. Ü. Hochschule für musische Künste) fortzusetzen. Pittnerová's Königin der Nacht ist virtuos, ausdrucksvoll und kultiviert zugleich. Es ist bemerkenswert zu verfolgen mit welcher Reinheit der Intonierung des Gesangs und Festigkeit jeden Tons, mit leuchtend farbiger Stimme und völliger Interpretationssicherheit und Souveränität sie zum Beispiel die raschen Staccato-Passagen singt.

Partner der Pittnerová waren Maria Turňová als Pamina, Peter Oswald als Tamino, Ján Ďurčo als Papageno. Sie sangen und spielten ihre Rolle beachtenswert. Schade, dass das Orchester unter der Leitung des Peter Feranc ihre Bemühungen durch konzise und komplementäre, ausdrucksvolle Leistungen nicht unterstützt hat. Mit Bedauern aber auch Staunen habe ich die technische Ausgestaltung der Bühne aufgenommen: Das Quietschen der Kulissen und Requisiten war stellenweise so stark, dass es auch die noch so schöne Musik entwertet hat.

Miloslav Blahynka

+/
die Möglichkeit



